

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 8 с. Аур»

Принята на заседании ШМО:
Протокол № 1
«28» августа 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ №8 с.Аур
О.И. Корнева
«01 » сентября 2023 г.
Приказ № 175 п. 3 от 01.09.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«От графики до цвета»

Направление: творческое развитие

возраст учащихся: 9 класс

Срок реализации: один год (34 часа)

Аур
2023 год

Пояснительная записка

Реализация программы: 1 год

Количество часов: в год – 35, в неделю -1 час.

Возраст: 9 класс

Направленность: творческое развитие

Программа курса направлена на углубление предмета Изобразительное искусство и отражает межпредметную связь со следующими предметами учебного плана: музыка, литература, история

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- информационно-методическим письмом об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных ФГОС НОО и ООО от 05.07.2022 № ТВ-1290/03
- ООП ООО МБОУ СОШ № 8 с. Аур;
- учебным планом МБОУ СОШ № 8 с. Аур на 2023-2024 учебный год.

В настоящую программу курса включены основополагающие темы о перспективе через черчение, обеспечивающие минимальный, но достаточный уровень графической подготовки.

Целью данного курса является обучение учащихся графической грамоте и элементам графической культуры. Научить создавать интересные и красивые работы, используя всего 3-5 цвета. Дать навыки передачи света, тона, светотени, объёмов. Сформировать систему знаний в этой “страшной” науке ПЕРСПЕКТИВА. Чтобы затем учащиеся уверенно рисовали дома, мебель, книги и т.д.

Важнейшей **задачей** курса – развитие образного пространственного представления и воображения учащихся, развитие пространственного и логического мышления, творческих способностей, ознакомление учащихся с процессом проектирования, осуществляемого посредством графики, содействовать привитию школьника графической культуры, сформировать познавательный интерес и потребность к самообразованию и творчеству.

Программа курса рассчитана на 34 аудиторных (академических) часа, по 1 часу в неделю. Программа включает в себя теоретическую и практическую части обучения, творческую работу учащихся. Заключительным этапом является выполнение проектной курсовой работы и её презентация.

Шаг за шагом мы изучим различные темы линейной перспективы

В доступной и понятной форме разберемся с терминологией и основными законами этой науки

Научимся правильно изображать дома, лестницы, улицы, а также различные предметы натюрморта

Узнаем, как рисовать с разных точек зрения простые геометрические формы.

И научимся собирать из геометрических тел сложные конструкции по воображению

Научимся правильно изображать пейзаж с открытым пространством.

В результате обучающиеся будут чётко понимать, как ПРАВИЛЬНО рисовать предметы в пространстве.

Смогут рисовать их по воображению, создавая сложные пространственные формы.

Будут легко рисовать с натуры архитектуру, мебель, натюрморты.

Содержание курса

Глава 1. ГДЕ ЛИНИЮ ГОРИЗОНТА ДЕЛАТЬ БУДЕМ?

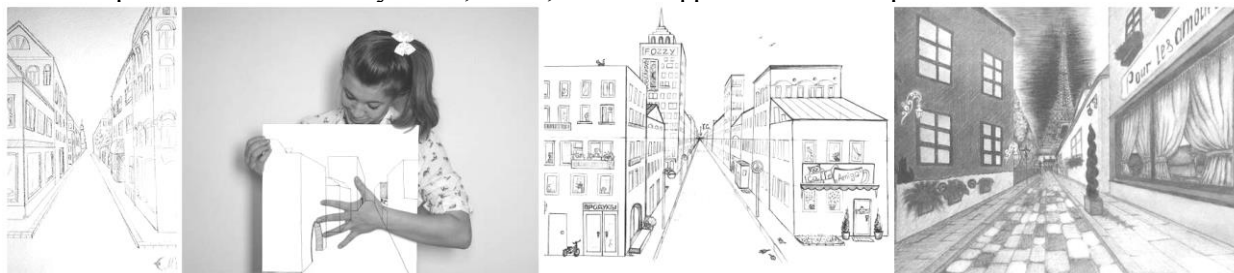
В этом занятии мы начнем знакомство с наукой перспективы и разберем первый вопрос: Что такое линия горизонта? Как верно найти ее местоположение?

Как осознанно использовать высоту линии горизонта для выразительности картины?



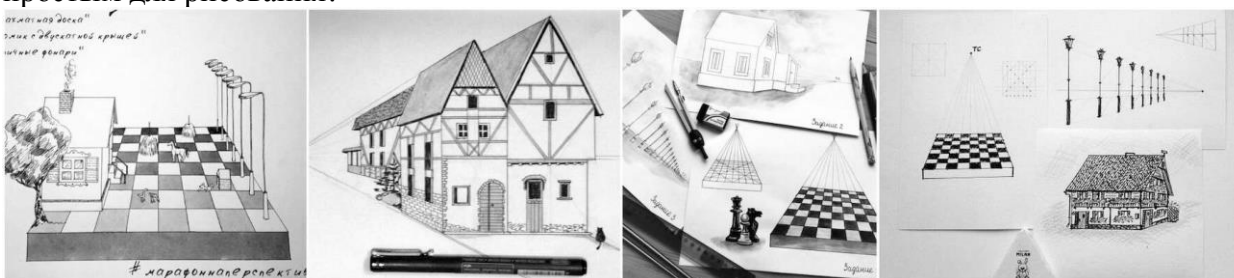
Глава 2. ЗАКОНЫ ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ.

Знакомимся с законами линейной перспективы на очень простых и доступных примерах. Учимся рисовать объекты: улицы, дома, окна во фронтальной перспективе.



Глава 3. РАВНЫЕ РАССТОЯНИЯ В ПЕРСПЕКТИВЕ.

Это занятие расширит наше умение рисовать во фронтальной перспективе различные объекты. Мы научимся правильно изображать изменения равных расстояний. Искажение размеров клеток на шахматной доске, ряд фонарей или окон – всё это становится очень простым для рисования!



Глава 4. ВОТ КТО-ТО С ГОРОЧКИ СПУСТИЛСЯ...

Разбираемся, почему законы перспективы не всегда проявлены в природе. Как быть с улицами, идущими в гору или с горы?

Учимся находить размер людей, в зависимости от их удаленности в пейзаже.



Глава 5. ЛЕТАЮЩИЕ, И НЕ ТОЛЬКО, ТАРЕЛКИ.

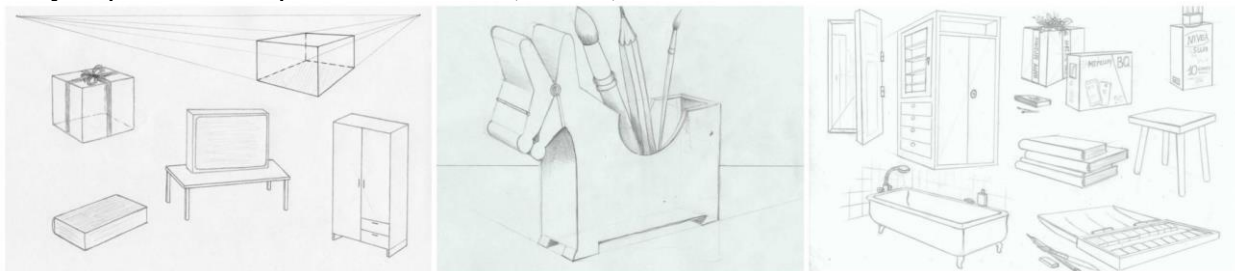
Учимся рисовать тела вращения – предметы, имеющие в своем основании круг. Это всевозможные объекты натюрморта: вазы, кружки, тарелки и многое-многое другое. Предметы разные, а принцип их рисования – общий.



Глава 6. УГЛОВАЯ ПЕРСПЕКТИВА

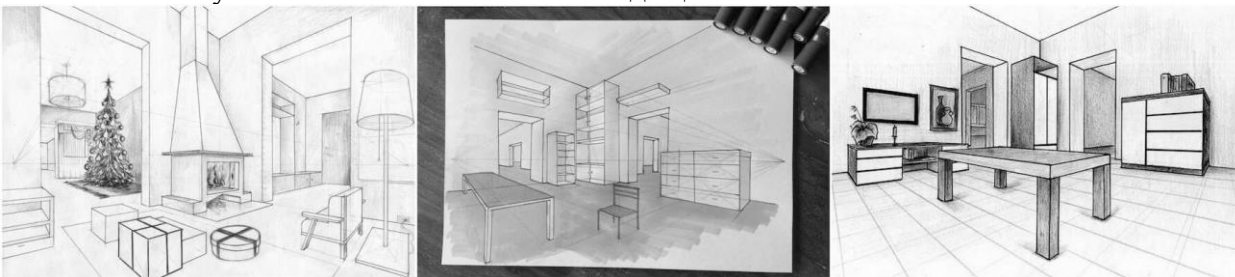
Усложняем задачу. Изучаем принцип построения угловой перспективы, когда мы видим объект с двух сторон.

Рисуем различные предметы обихода, книги, дома.

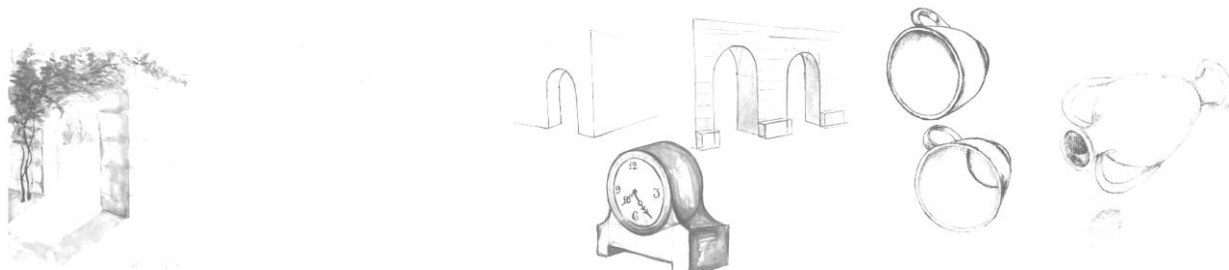


Глава 7. ПРОЙДЁМТЕ ВНУТРЬ...

Мы уже достаточно много умеем и понимаем. Поэтому перейдем к более сложному сюжету – нарисуем интерьер и предметы в нем. Я покажу вам интересный прием, который поможет не запутаться в многочисленных сходящихся линиях.



Глава 8. ОПРОКИНУТЫЕ ПРЕДМЕТЫ.



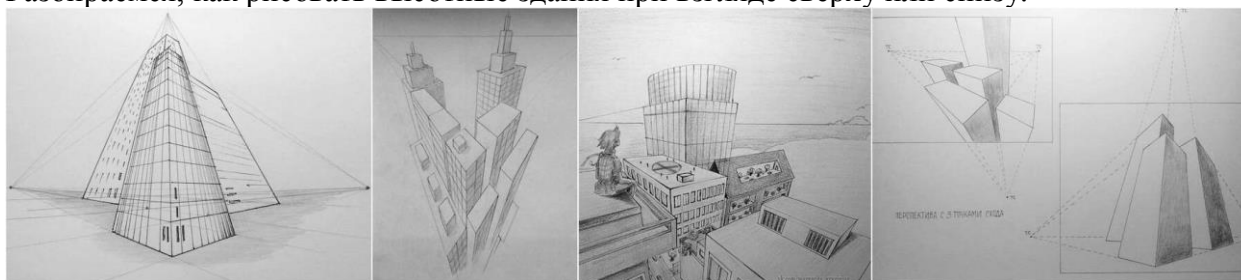
Как изменяется форма лежащих на боку предметов? Тех самых тел вращения? Как их рисовать?

Разбираемся с правилами и этапами рисования таких объектов. Это поможет и в рисовании опрокинутых предметов, и в рисовании архитектурных форм – арок, к примеру.

Глава 9. В МЕГАПОЛИСЕ.

Одна точка схода, две. А теперь – целых три!

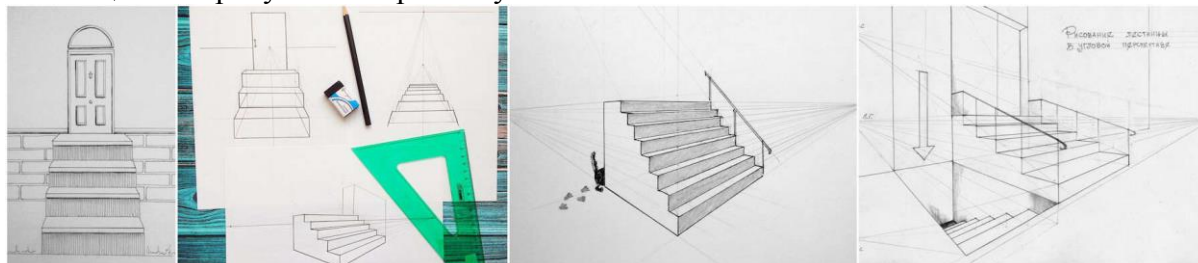
Разбираемся, как рисовать высотные здания при взгляде сверху или снизу.



Глава 10. ЛЕСТНИЦЫ

Эта тема достаточно сложна и по-разному подаётся в учебниках. Иногда – очень схематично, что не имеет ничего общего с реальностью, иногда – очень запутанно.

Давайте постараемся разобраться, как же рисовать лестницы. Причем, лестницы вверх и лестницы вниз рисуются по-разному.



Учебно – тематический план

№№	Наименование темы	Дата	Вид работы
----	-------------------	------	------------

п/п			
Глава 1. ГДЕ ЛИНИЮ ГОРИЗОНТА ДЕЛАТЬ БУДЕМ? Начнем знакомство с наукой перспективы и разберем первый вопрос: Что такое линия горизонта? Как верно найти ее местоположение? 5			
1	Графика и её виды. Роль графики в современном мире.		Беседа
2	Материалы, инструменты и принадлежности. Исторические сведения		Беседа, практическая работа
3	В мире линий и стандартов		Лекция
4	Единые правила в ГОСТах		Лекция, практическая работа
5	Линия горизонта.		Практическая работа
Глава 2. ЗАКОНЫ ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ. Знакомимся с законами линейной перспективы на очень простых и доступных примерах. Учимся рисовать объекты: улицы, дома, окна во фронтальной перспективе. 2			
6	Знакомимся с законами линейной перспективы		Посмотрите картины разных художников и определите, где в них проходит линия горизонта.
7	Выразительность сюжета с разным уровнем линии горизонта		Сфотографируйте один объект с трёх уровней линии горизонта: с человеческого роста, выше и ниже.
Глава 3. РАВНЫЕ РАССТОЯНИЯ В ПЕРСПЕКТИВЕ. Это занятие расширит наше умение рисовать во фронтальной перспективе различные объекты. Мы научимся правильно изображать изменения равных расстояний. Искажение размеров клеток на шахматной доске, ряд фонарей или окон – всё это становится очень простым для рисования! 3			
8	Искажение размеров клеток на шахматной доске.		Нарисуйте свой вариант улицы во фронтальной перспективе. Наполняйте ее деталями, пока не надоест.
9	Ряд фонарей или окон.		Творческая работа. Добавляем в работу цвет.
10	Домик с двускатной крышей во фронтальной перспективе.		Добавляем в работу цвет.
Глава 4. ВОТ КТО-ТО С ГОРОЧКИ СПУСТИЛСЯ... 2			
11	Дома во фронтальной перспективе на спуске и подъёме дорог.		Разбираемся, почему законы перспективы не всегда проявлены в природе.
12	Фигура человека во фронтальной перспективе.		Как быть с улицами, идущими в гору или с горы?

			Учимся находить размер людей, в зависимости от их удаленности в пейзаже. Добавляем в работу цвет.
Глава 5. ЛЕТАЮЩИЕ, И НЕ ТОЛЬКО, ТАРЕЛКИ. 5			
13	Чертим овалы. Рисование круга в перспективе.		Учимся рисовать тела вращения – предметы, имеющие в своем основании круг. Это всевозможные объекты натюрморта: вазы, кружки, тарелки и многое-многое другое. Предметы разные, а принцип их рисования – общий. Добавляем в работу цвет.
14	Чертёж тел вращения с ракурсами относительно линии горизонта.		
15	Чертим вазу.		
16	Чертим натюрморт.		
17	Чертим космические корабли.		
Глава 6. УГЛОВАЯ ПЕРСПЕКТИВА 4			
18	Чертим параллелепипеды в разных положениях, разных форм и размеров.		Усложняем задачу. Изучаем принцип построения угловой перспективы, когда мы видим объект с двух сторон. Рисуем различные предметы обихода, книги, дома. Добавляем в работу цвет.
19	Чертим домик с угловой перспективой.		
20	Чертим мебель в угловой перспективе.		Добавляем в работу цвет.
21	Чертим натюрморт из книг в угловой перспективе.		Добавляем в работу цвет.
Глава 7. ПРОЙДЁМТЕ ВНУТРЬ... 3			
22	Чертим комнату и её убранство, используя угловую перспективу.		Мы уже достаточно много умеем и понимаем. Поэтому перейдем к более сложному сюжету – нарисуем интерьер и предметы в нем. Я покажу вам интересный прием, который поможет не запутаться в многочисленных сходящихся линиях. Добавляем в работу цвет.
23	Чертим комнату и её убранство, используя угловую перспективу.		
24	Технический рисунок интерьера.		
Глава 8. ОПРОКИНУТЫЕ ПРЕДМЕТЫ. 3			
25	Чертим арки в угловой перспективе.		Как изменяется форма лежащих на боку предметов? Тех самых тел вращения? Как их рисовать? Разбираемся с правилами и
26 - 27	Чертим опрокинутые предметы.		

28	Технический рисунок городской среды.		этапами рисования таких объектов. Это поможет и в рисовании опрокинутых предметов, и в рисовании архитектурных форм – арок, к примеру. Добавляем в работу цвет.
Глава 9. В МЕГАПОЛИСЕ. 2			
29	Чертим высотные здания при взгляде сверху.		Одна точка схода, две. А теперь – целых три! Разбираемся, как рисовать высотные здания при взгляде сверху или снизу. Добавляем в работу цвет.
30	Чертим высотные здания при взгляде снизу.		
Глава 10. ЛЕСТНИЦЫ 5			
30	Чертим лестницу с центральной точкой схода.		Эта тема достаточно сложна и по-разному подаётся в учебниках. Иногда – очень схематично, что не имеет ничего общего с реальностью, иногда – очень запутанно. Давайте постараемся разобраться, как же рисовать лестницы. Причем, лестницы вверх и лестницы вниз рисуются по-разному. Добавляем в работу цвет.
31	Чертим лестницу в угловой перспективе.		
32	Чертим лестницы с поворотами.		
33	Финальная работа «Начертить невозможное»		
34	Защита финальной работы.		
35	Итоги года Марафона на перспективу»		

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8 С. АУР",**
Корнева Ольга Ильинична

10.11.23 02:47
(MSK)

Простая подпись